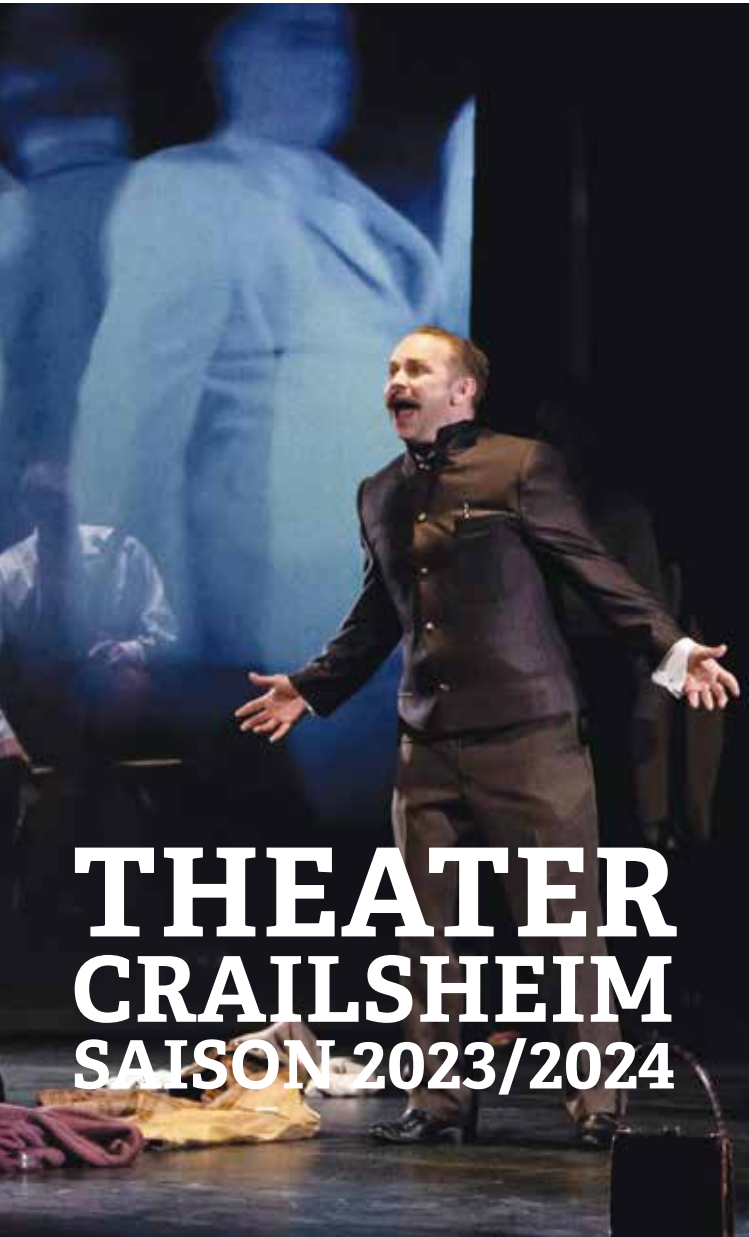




CRAILSHEIM



**THEATER
CRAILSHEIM
SAISON 2023/2024**

Herzliches Grüß Gott in Roßfeld im

„Gasthof „Zur Krone“

Einen angenehmen Aufenthalt, in ansprechendem Ambiente mit freundlichem Service und einer zentralen Lage in unserer Region, das bietet Ihnen der *„Gasthof „Zur Krone“*.

Wir freuen uns, Sie bei uns begrüßen zu dürfen und laden Sie ein, sich einen Überblick über unser Haus zu verschaffen.

Der *„Gasthof „Zur Krone“*.

bietet Ihnen nicht nur einen Aufenthalt mit gemütlichen und familiärem Ambiente, sondern auch freundlichen und zuvorkommenden Service. Verschaffen Sie sich einen Überblick über unser Gästehaus und unsere Gaststube.

Wir freuen uns darauf, Sie begleiten zu dürfen!



Genießen Sie das familiäre Ambiente für einen erholsamen Aufenthalt und lassen Sie sich verwöhnen.

Gastlichkeit hat bei uns Tradition. Praktikable Zimmer, ein vorzügliches gastronomisches Angebot, freundlicher Service und vieles mehr erwarten Sie in unserem Gasthof.

Wir freuen uns Sie als Gast bei uns zu empfangen.

Kontakt und Reservierung

Gasthof "Zur Krone"
Reußenbergstraße 12-13
74564 Crailsheim

Rufen Sie uns gerne an:
+49 (0)7951 22965
von 8:00 Uhr bis 11:00 Uhr
und 17:00 Uhr bis 22:30 Uhr

Email: gasthof@kronecrailsheim.de





GRUSSWORT DES SOZIAL- & BAU- BÜRGERMEISTERS JÖRG STEULER

Liebe Konzert- und Theaterfreunde*innen,

der Herbst naht und eine neue Theater- und Konzertsaison steht in den Startlöchern. Auch die kommende Saison verspricht wieder anspruchsvolle und erlebnisreiche Theater- und Konzertabende. Mit insgesamt vier Theaterstücken, einem Kindertheater und sechs Konzerten zuzüglich des Silvesterkonzertes sind die Herbst- und Wintermonate gut gefüllt.

Die diesjährige Theatersaison reicht von einer Beatles-Bühnenshow über ein klassisches Schauspiel, bis hin zu einem Alpen-Krimi und einer Boulevardkomödie mit Starbesetzung. Auch die Kinder dürfen sich mit Ronja Räubertochter auf eine Abenteuerreise begeben.

Bei der Konzertgemeinde ist ein Klavier-Klarinetten- und ein Akkordeon-Saxophon-Duo, ein Klavier-Solo-Abend, ein Streichquartett, ein Liederabend und zum Abschluss ein Streichquartett mit der gebürtigen Onolzheimerin Sabine Meyer geplant. Außerhalb der Abonnementreihe wird ein weiterer besonderer Genuss für alle Musikliebhaber*innen zu Silvester geboten. Die Stadtkapelle Crailsheim bestreitet den Jahreswechsel mit einem ganz besonderen Konzert im Hangar.

Die Beteiligten hoffen, dass Ihnen die einzelnen Programme zusagen und freuen sich auf regen Besuch der einzelnen Veranstaltungen.

Ich persönlich wünsche Ihnen bereichernde und inspirierende Abende mit Theater und Musik. Genießen Sie die Lebendigkeit der Kultur in unserer Stadt.

Es grüßt Sie

Jörg Steuler 
Sozial- & Baubürgermeister der Stadt Crailsheim

JÖRG
MAURER



IM SCHNEE WIRD NUR DEM TOD NICHT KALT

SAMSTAG, 30. SEPTEMBER 2023, 20 UHR
HANGAR
THEATER GASTSPIELE FÜRTH

1

Kommissar Jennerwein ermittelt zum ersten Mal im Theater!
Der Nr. 1-Bestsellerautor hat seinen grandiosen und stimmungsvollsten 11. Alpen-Krimi selbst für die Bühne bearbeitet.

Der Tod liebt frischen Pulverschnee ...

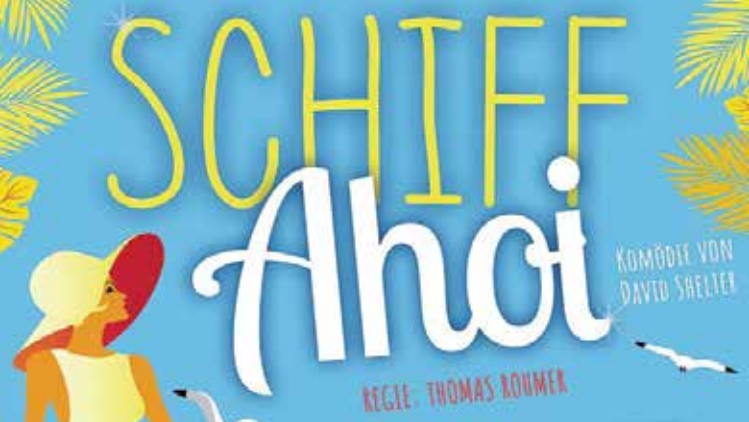
In einer verschneiten, abgelegenen Berghütte, hoch über dem idyllisch gelegenen Kurort, will Kommissar Jennerwein mit seinem Team feiern. Einmal ohne Ermittlerdruck und Verbrecherjagd gemütlich am Kaminfeuer sitzen und Geschichten erzählen - bei Glühwein und ohne Handyempfang.

Aber was bedeuten die blutigen Spuren im Schnee, die draußen zu sehen sind? Warum kreist eine Drohne über der Hütte? Warum hat die Gerichtsmedizinerin auf einmal einen neuen Freund? Und welcher unheimliche Schatten streift durch die Nacht?

Während drunten im Kurort die Polizeistation verwaist ist und eine Gestalt leblos in einem versperrten Keller liegt, erkennt Jennerwein, dass er in eine Falle geraten ist, aus der es kein Entkommen gibt. Wenn er sein Team retten will, muss er mit dem Tod Schlitten fahren ...

Ein Thriller - ein Alpenthriller - ein Theaterstück von der besten und spannendsten Sorte - mit Starbesetzung!





SCHIFF AHOI

SAMSTAG, 18. NOVEMBER 2023, 20 UHR
HANGAR
THEATER GASTSPIELE FÜRTH

2

Dennis und Katja Becker sind frisch getrennt, Dennis ist gerade aus dem gemeinsamen Haus ausgezogen. Das muss natürlich gefeiert werden. Katja lädt ihre beste Freundin Traute ein, mit ihr eine Kreuzfahrt durch's Mittelmeer zu machen, um die neue Freiheit einzuleiten. Leider kommt ihr Ex-Mann Dennis mit seinem besten Freund Tobias auf dieselbe Idee – und die beiden Kabinen liegen sich unseligerweise auch noch genau gegenüber...

Es hätte so ein schöner Urlaub werden können – aber plötzlich begegnen sich täglich diejenigen, die sich möglichst so schnell nicht wiedersehen wollten. Was übrigens auch für Traute und Tobias gilt – die waren nämlich früher mal verheiratet.

Gemeinsam mit „Kreuzfahrtschwester“ Sandra, einer Kabinennachbarin, versuchen die Damen nun den Herren zu entkommen. Was sich als schwerer erweist, als alle dachten. Denn selbst in Rom oder Florenz ist man sich oft näher als geplant...

Im Laufe der Kreuzfahrt wird so mancher (komödiantischer) Kampf ausgefochten, den alle gern vermieden hätten. Oder ist gerade dieses ungeplante Aufeinandertreffen ein Start in eine neue Zukunft? Können sich Menschen doch noch mal ändern?

Eine wunderbare Boulevardkomödie mit grandioser Starbesetzung: Gleich 5 Stars stehen in See in einer frechen, frischen und jungen Komödie.





REISE DER VERLORENEN

SAMSTAG, 13. JANUAR 2024, 20 UHR

HANGAR

THEATERLUST IN KOOPERATION

MIT DEM ALTONAER THEATER HAMBURG

3

Schauspiel von Daniel Kehlmann nach dem Buch „Voyage of the Damned“ von Gordon Thomas und Max Morgan-Witts.

Im Jahr 1939 gehen 937 Juden in Hamburg an Bord der St. Louis. Sie wollen nach Kuba und von dort weiter in die USA oder andere Länder. Doch der kubanische Präsident verbietet die Einreise. Die Menschen dürfen das Schiff nicht verlassen. Die HAPAG in Hamburg protestiert. Immerhin wurden horrenden Summen für Landegenehmigungen gezahlt. Die erweisen sich nun als illegal und wertlos. Die St. Louis muss den Hafen verlassen. Kapitän Gustav Schröder kämpft um seine Passagiere. Doch auch Amerika und Kanada verwehren die Einreise. Niemand auf der Welt will die jüdischen Flüchtlinge haben. Die St. Louis wird nach Hamburg zurückbeordert. Erst als Schröder gegen seine Kapitänsehre erwägt, das Schiff vor Sussex auf Grund laufen zu lassen, kommt Hilfe: Einige europäische Länder bieten jeweils einer bestimmten Quote von Juden Zuflucht. Aber Nazi-Deutschland überzieht den Kontinent mit Terror und Krieg. Die Reise der Verlorenen geht weiter.

Die Irrfahrt der St. Louis ist historisch verbürgt. Daniel Kehlmann bringt die Handlung in zeitübergreifender Fiktion auf die Bühne.



RONJA RÄUBERTOCHTER

SONNTAG, 14. JANUAR 2024, 17.00 UHR
HANGAR
WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBÜHNE

K

Ronja ist die Tochter eines echten Räuberhauptmanns. Sie wächst auf der Mattisburg im Mattiswald auf. Eines Tages lernt Ronja Birk Borkason kennen. Er ist der Sohn des verfeindeten Räuberhauptmanns Borka, dessen Bande sich in der Borkafeste eingenistet hat - einem Teil der Mattisburg, der am Tag der Geburt von Ronja und Birk durch einen Blitzschlag vom Hauptbau getrennt worden war. Weil sie sich gegenseitig in einigen brenzligen Situationen helfen, freunden sich Ronja und Birk bestens an. Doch ihren verfeindeten Eltern ist die Freundschaft ein Dorn im Auge. Als Ronjas Vater Birk gefangen nimmt, begibt sich Ronja in die Hände Borkas. Schließlich ziehen Ronja und Birk gemeinsam in eine Bärenhöhle im Wald. Die Sehnsucht nach seiner Tochter stimmt Mattis versöhnlicher, und weil im Mattiswald Landsknechte den Räubern auflauern, beschließen Mattis und Borka doch, sich mit ihren Banden zusammenzutun. Um zu entscheiden, wer die vereinte Bande anführen soll, tragen sie einen Zweikampf aus, den Mattis gewinnt. Und selbstverständlich soll Ronja nun auch endlich zur richtigen Räuberin werden - die hingegen hat ganz andere Pläne ...

Astrid Lindgrens 1981 erschienenes Buch erzählt von Freiheit, Emanzipation, Treue, Freundschaft und Liebe und behandelt dabei auch die Themen Vorurteile, Konkurrenzdenken und Gewalt. Und natürlich ist es durch seine Schauplätze und Figuren eine phantastische Vorlage für ein Bühnenspektakel.



Jetzt unseren neuen Webshop entdecken!

EINFACH UND BEQUEM ONLINE SHOPPEN:
Gutscheine für parc vital, Bäder Crailsheim und mehr...



www.shop.stw-crailsheim.de



Zum Shop



BACKBEAT – DIE BEATLES IN HAMBURG

SAMSTAG, 09. MÄRZ 2024, 20.00 UHR

HANGAR

WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBÜHNE

4

Hamburg, 1960. Die Musiker John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Pete Best und Lennons bester Freund aus Kunstakademie-Tagen, Stuart Sutcliffe, treten als Band ihr Engagement in einem Musikclub an. Die Bezahlung ist mies, die Unterkunft schäbig und die Zuhörerschaft, die sich im Wesentlichen aus dem Rotlichtmilieu St. Paulis rekrutiert, reagiert nicht gerade mit Beifallsstürmen auf die Band aus Liverpool. Doch die fünf geben alles.“ Mit der Zeit finden sie ihr eigenes Publikum, darunter Klaus Voormann (der später das Cover des Beatles-Albums „Revolver“ entwerfen sollte) und die junge Fotografin Astrid Kirchherr. Stu Sutcliffe und sie verlieben sich und werden ein Paar. Langsam aber sicher entwickelt sich die Band zum angesagten Geheimtipp. Doch Stu erscheint immer häufiger zu spät oder gar nicht zu Proben und Auftritten. Sein Interesse gilt mehr der Malerei und der Liebe als der Musik. Es kommt zu einem Streit, an dem die Band und die Freundschaft der Musiker zu zerbrechen droht. John, der die Karriere als Musiker deutlich vor Augen hat, stellt Stu vor die Wahl: Er muss sich entscheiden zwischen einem Leben als Musiker oder als Künstler ...

„Backbeat“ ist eine Rock’n’Roll-Bühnenshow und erzählt mit einer Live-Band und frühen Lennon-McCartney-Songs den turbulenten Karriereanfang der Beatles in Hamburg und die wahre wie tragische Geschichte des fünften Beatles, Stuart Sutcliffe. Vorlage für die Bühnenfassung ist das Drehbuch des britischen Regisseurs Iain Softley aus dem Jahr 1994.

THEATER CRAILSHEIM

PREISE & ABONNEMENTS 2023/2024

ABONNEMENTS

Platz	Abonnement
I	81,- €
II	69,- €

TAGESKARTEN

Platz	Erwachsene	Schüler	Abonnement
I	26,- €	19,- €	19,50 €
II	22,- €	16,- €	16,50 €

Musikzuschlag: Backbeat - die Beatles in Hamburg, 3,- € pro Person

Abonnementbedingungen:

1. Der Erwerb eines Abonnements ist ein rechtsverbindlicher Vertrag zwischen Mieter und der Theaterreihe Crailsheim. Eine Lösung des Abonnements während der laufenden Saison ist nicht möglich!
2. Wird das Abonnement nicht bis zur letzten Vorstellung schriftlich gekündigt, so verlängert es sich automatisch für die nächste Spielzeit. Wir reservieren allen Abonnenten die Plätze für die neue Spielzeit.
3. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden. Termin-, Stück- oder Besetzungsänderungen müssen vorbehalten bleiben und werden durch das Crailsheimer Stadtblatt, das Hohenloher Tagblatt und Plakatanschlag bekanntgegeben
4. Bitte zahlen Sie bis spätestens 31. Oktober 2023 bargeldlos.

Geschäftsstelle, Beratung und Abonnementbestellung:

Stadtverwaltung Crailsheim
Ressort Soziales & Kultur
Sachgebiet Kultur
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim,
Telefon +49 79 51 - 403 12 86

Vorverkauf:

Stadtverwaltung Crailsheim, Bürgerbüro
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim, Telefon +49 79 51 - 403 0

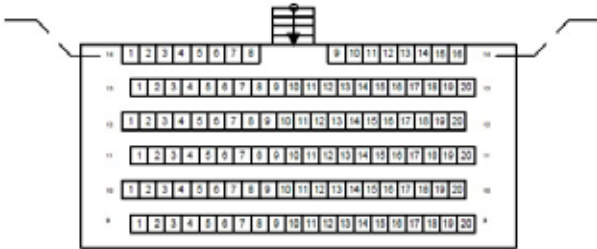
Bankverbindung:

Girokonto der Stadt Crailsheim (Theater)
Sparkasse Schwäbisch-Hall Crailsheim
IBAN DE74 6225 0030 0000 0022 80, BIC SOLADES1SHA

VERANSTALTUNGSORT DER THEATERREIHE

HANGAR - EVENTLOCATION

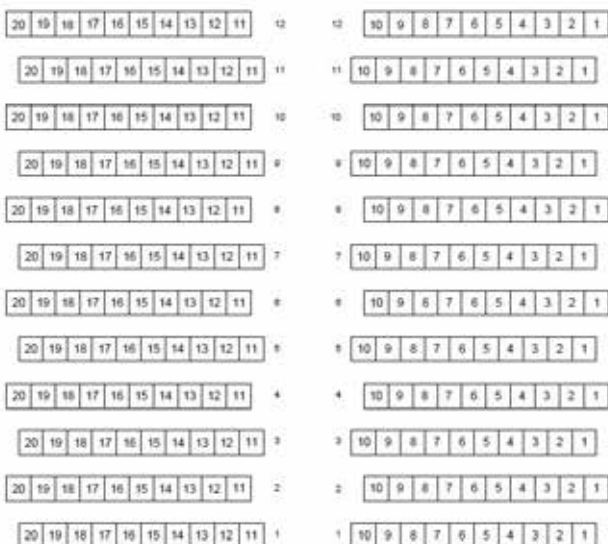
Im Fliegerhorst 2, 74564 Crailsheim



VERANSTALTUNGSORT DER KONZERTREIHE

RATSSAAL DES RATHAUSES

Marktplatz 1, 74564 Crailsheim



KONZERTE CRAILSHEIM

PREISE & ABONNEMENTS 2023/2024

ABONNEMENTS

Platz	regulär	ermäßigt
I	90,- €	42,- €
II	72,- €	30,- €

TAGESKARTEN I NR. 2,3,4,5

Platz	regulär	ermäßigt
I	18,- €	7,- €
II	15,- €	5,- €

TAGESKARTEN II NR. 1,6

Platz	regulär	ermäßigt
I	25,- €	8,- €
II	20,- €	6,- €

KARTEN SILVESTERKONZERT

Platz	regulär	ermäßigt
I	25,- €	8,- €
II	20,- €	6,- €

Abonnementbedingungen:

1. Der Erwerb eines Abonnements ist ein rechtsverbindlicher Vertrag zwischen Mieter und der Konzertreihe Crailsheim. Eine Lösung des Abonnements während der laufenden Saison ist nicht möglich!
2. Wird das Abonnement nicht bis zum letzten Konzert schriftlich gekündigt, so verlängert es sich automatisch für die nächste Konzertsaison. Wir reservieren allen Abonnenten die Plätze für die neue Spielzeit.
3. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden. Termin-, Stück- oder Besetzungsänderungen müssen vorbehalten bleiben und werden durch das Crailsheimer Stadtblatt, das Hohenloher Tagblatt und Plakatanschlag bekanntgegeben.
4. Bitte zahlen Sie bis spätestens 31. Oktober 2023 bargeldlos.

Geschäftsstelle, Beratung und Abonnementbestellung:

Stadtverwaltung Crailsheim
Ressort Soziales & Kultur
Sachgebiet Kultur
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim,
Telefon +49 79 51 - 403 12 86

Vorverkauf:

Stadtverwaltung Crailsheim, Bürgerbüro
Marktplatz 1, 74564 Crailsheim, Telefon +49 79 51 - 403 0

Bankverbindung:

Girokonto der Stadt Crailsheim (Konzerte)
Sparkasse Schwäbisch-Hall Crailsheim
IBAN DE74 6225 0030 0000 0022 80, BIC SOLADES1SHA

Für das vierte Album von fünf Volumes, der bei CAVI vorgelegten Gesamteinspielung von Mozarts Streichquartetten, erhielt das Armida Quartett den Opus Klassik 2022. Zu den Höhepunkten der Saison 2023/24 gehören Konzerte in der Elbphilharmonie Hamburg, bei den Schwetzingen SWR Festspielen oder in der Londoner Wigmore Hall.

Programm:

- **Streichquartett Nr. 14 in As-Dur op. 105**
Antonín Dvořák (1841-1904)
- **Quintett für Klarinette und Streichinstrumente A-Dur KV 581**
Mozart (1756-1791)

KOMBITICKET THEATER- UND KONZERTREIHE CRAILSHEIM 2023/2024

Auch in der Saison 2023/2024 der Theater- und Konzertreihe Crailsheim bieten wir für alle Kulturinteressierten wieder ein besonderes Angebot an: das Kombiabonnement.

Hier finden Sie die Rahmenbedingungen für das Kombiticket der Saison 2023/2024

PREISGESTALTUNG ABOS UND KOMBIABONNEMENT

Aboart	Platz	Grundpreis + Musikzuschlag	
Theaterreihe	I	78,- € + 3,- €	81,- €
Theaterreihe	II	66,- € + 3,- €	69,- €
Konzertreihe	I	90,- €	90,- €
Konzertreihe	II	72,- €	72,- €
Kombiabo	I	134,- € + 3,- €	137,- €
Kombiabo	II	117,- € + 3,- €	120,- €

Regeln zum Kombiabonnement:

1. Ein Kombiabonnement ist nur in der gleichen Preisklasse möglich.
2. Bereits reduzierte Abonnements (z.B. Schwerbehinderung) können nicht noch einmal reduziert werden.



SABINE MEYER UND ARMIDA QUARTETT

**Sonntag, 28. April 2024, 19:30 Uhr,
Johanneskirche**

6

**Sabine Meyer – Klarinette
Martin Funda – Violine
Johanna Staemmler, Violine
Teresa Schwamm-Biskamp – Viola
Peter-Philipp Staemmler – Violoncello**

Sabine Meyer muss dem Crailsheimer Publikum nicht vorgestellt werden. Sie gehört weltweit zu den renommiertesten Solist*innen überhaupt. Ihr ist es zu verdanken, dass die Klarinette, oft als Soloinstrument unterschätzt, das Konzertpodium zurückerobert hat. Sie feierte Erfolge als Solistin bei mehr als dreihundert Orchestern und hat zahlreiche Einspielungen gemacht. Die Liste der Auszeichnungen ist lang. Neben der achtmaligen Auszeichnung mit dem ECHO KLASSIK ist sie nicht zuletzt Trägerin des Bundesverdienstkreuzes. Ihre besondere Zuneigung gehört der Kammermusik, wobei sie Wert auf eine kontinuierliche Zusammenarbeit legt. So musiziert sie unter anderem mit dem Armida Quartett.

Seit seinem spektakulären Erfolg beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2012, bei dem das Armida Quartett mit dem ersten Preis, dem Publikumspreis, sowie sechs weiteren Sonderpreisen ausgezeichnet wurde, begann für das junge Berliner Ensemble eine einzigartige Karriere. Sie sind nun als regelmäßige Gäste in den bekanntesten Kammermusiksälen Europas, Asiens und der USA etabliert.

Die Crailsheimerin Magdalena Wolfarth absolvierte ihr Master- und Solistenexamenstudium als Pianistin und Liedgestalterin mit Auszeichnung. Sie war Stipendiatin der Brahmsgesellschaft, Tutorin für Korrepetition und gewann Preise beim Zukunftsklangaward und als TONALi-Stipendiatin der Funk-Stiftung. Sie hat Programme im Sinn, die Ungehörtes mit Bekanntem verbinden, die von gesellschaftlicher Relevanz getränkt und persönlichem Mut geprägt sind. In ihrem neuesten Programm „Empört Euch!“, das vom Deutschen Musikrat gefördert wird, strebt sie nach jener verdichteten Rebellion, wie sie KomponistInnen seit jeher in Form ihrer Kunst vorbrachten.

Programm: KINDERLIEDER FÜR ERWACHSENE

Der Liederabend „Kinderlieder für Erwachsene“ lässt eine Reminiszenz an die Kindheit erleben und lädt dazu ein, in jenes Land der Unbeschwertheit und Leichtigkeit zurückzukehren. Mit lautmalerischen Texten, amüsanten Geschichten und sanften Wiegenliedern schnurrren, burren und surren sich die SängerInnen Julia Obert, Carlotta Lipski, Shichao Cheng mit der Pianistin Magdalena Wolfarth ins Gehör. Die MusikerInnen, die sich an der Karlsruher Musikhochschule kennen lernen und vielfach auf Bühnen im In- und Ausland zu erleben sind, verbindet die Liebe zur Gattung Lied. Es werden sowohl bekannte Kinderlieder, u.a. von Johannes Brahms und Robert Schumann, als auch unbekanntere Werke Ignace Strassevices und Walter Giesekings vortragen.

COPY SHOP DRUCKEN SCANNEN PLOTTER SERVICE GESTALTEN BERATEN

Druckgrafik, die
... künstlerische oder gebrauchsgrafische Gestaltung, die mittels Druckverfahren ausgeführt und deren Ergebnis vervielfältigt wird...

/ DRUCKEN
> KOPIEREN
* BINDEN
PLOTSERVICE
^ SCANSERVICE
“ GESTALTUNG

Schönebühlstraße 2 · 74564 Crailsheim
Tel. 0 79 51 / 96 95-0 · Fax / 96 95-50
info@schnelldruckladen.de

SCHNELLD RUCKLADEN
MICHAEL KLUNKER

www.schnelldruckladen.de



LIEDERABEND

**Sonntag, 17. März 2024, 19:30 Uhr,
Ratssaal**

5

Julia Obert – Sopran
Carlotta Lipski – Mezzosopran
Shichao Cheng – Tenor
Magdalena Wolfarth – Klavier

Julia Obert war bereits 2011 Ensemblemitglied der Jungen Oper Stuttgart, bevor sie 2015 u.a. Gesang studierte und 2018 mit dem Bachelor (Karlsruhe) und 2020 mit dem Master (Mannheim) abschloss, beides mit Bestnote. Als Solistin im Konzertbereich ist sie vielfältig tätig. Zu ihrem aktuellen Repertoire gehören Rossinis „Petite Messe Solennelle“, Haydns „Schöpfung“ oder „Le Roi David“ von A. Honegger. Bei der „Medici International Music Competition 2022“ (London) gewann Julia Obert im Juli 2022 einen ersten Preis.

Carlotta Lipski studiert seit April 2015 Konzert- und Operngesang an der Karlsruher Hochschule für Musik. Sie sang in Hochschulproduktionen u.a. die Larina in P.I. Tschaikowskis „Eugen Onegin“ und den Hänsel in Humperdincks „Hänsel und Gretel“. Nach Abschlüssen mit Auszeichnung ihrer beiden Bachelorstudiengänge, führt sie ihr Studium nun im Master fort. Vergangenen November debütierte sie als Miles in Ingo Kerkhofs Inszenierung von „The Turn of the Screw“ von B. Britten am Theater Heidelberg.

Shichao Cheng ist 1990 in Zhang Pu, China, geboren. 2013 erhielt er seinen Bachelor am China Conservatory of Music. Von 2015 bis 2017 studierte er an der Hochschule für Musik Karlsruhe im Studiengang Master Gesang. Seit 2018 studiert er in der Liedklasse bei Prof. Höll und Prof. Shirai. Er war als Tenorsolist bereits in vielen Konzerten der Hochschule und in der Region zu hören. 2017 und 2018 trat er am Badischen Staatstheater als Mitglied des Händel-Festspiel-Chores in Semele und Alcina auf, in Alcina auch solistisch.

Programm: UNERHÖRTE WAGEN

Die grenzenlose Experimentierfreude der jungen Komponisten lässt die Zuhörer*innen Unvergleichbares miteinander vergleichen. Welches sind die ungeahnten Quellen ihrer Inspiration? Wir entdecken in Debussys erstem und einzigem Streichquartett fernöstliche Klänge, die er erstmals bei der Pariser Weltausstellung hörte. In Mendelssohns Jugendwerk op. 12 werden wir Zeuge, wie ein junger Mensch mit Leichtigkeit das musikalisch schwere Erbe eines Ludwig van Beethovens abstreift und aus kompositorischen Fragmenten seiner Spätwerke eine neue Traumwelt schafft. Und der Vater des Streichquartetts, Joseph Haydn? Obwohl er die Gattung des Streichquartetts gerade erst entwickelt und in einigen Kompositionen gefestigt hatte, überkommt den jungen Mann in seinen Streichquartetten op. 20 urplötzlich eine unbändige Lust, mit sämtlichen Konventionen zu brechen und sein Streichquartett in g-Moll provokant mit einem Thema zu eröffnen, das nur 7 Takte misst.

- **Streichquartett op. 20/3 g-Moll**

Joseph Haydn (1732-1809)

- **Streichquartett Es-Dur op. 12**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- **Streichquartett g-Moll op. 10**

Claude Debussy (1862-1918)

BERUFSWUNSCH: CRAILSHEIMER!

DIE STADT SUCHT NEUE MITARBEITER

Interessiert?



Jetzt mehr erfahren unter:
www.karriere-crailsheim.de



CRAILSHEIM



MALION QUARTETT

**Sonntag, 25. Februar 2024, 19:30 Uhr,
Ratssaal**

4

Alexander Jussow – 1. Violine
Miki Nagahara – 2. Violine
Lilya Tymchyshyn – Viola
Bettina Kessler – Violoncello

Das Malion Quartett zählt zu den vielseitigsten Quartetten der jungen aufstrebenden Generation. Bereits im Gründungsjahr 2018 wurden die Musiker in die Stipendiatenförderung der Villa Musica Rheinland-Pfalz aufgenommen und gewannen den Wettbewerb der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt. Als Finalisten des Deutschen Musikwettbewerbs 2022 erspielten sie sich ein Stipendium sowie einen Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben.

Das Ensemble konzertierte unter anderem bereits in der Alten Oper Frankfurt, der Kölner Philharmonie, der Wigmore Hall London, dem Weißen Saal des Neuen Schlosses Stuttgart sowie in der Pariser Cité de la Musique im Rahmen der Streichquartett-Biennale.

Das Malion Quartett ist Initiator einer Vielzahl von eigenen Projekten, unter anderem des Malion Musikfestivals, das neue Wege der Musikvermittlung beschreitet und der Konzertreihe "Was hat Beethoven mit mir zu tun?" sowie einer Verfilmung von Beethovens Großer Fuge op. 133, die für den Opus Klassik 2022 nominiert wurde. Zahlreiche Rundfunkproduktionen für den SWR und WDR sowie ein Auftritt beim Deutschlandradio Kultur dokumentieren die vielfältigen Tätigkeiten des Ensembles.

Er ist einer der Geburtshelfer der klassischen Sonatenform. Mehr als 70 Jahre später sollte Franz Schubert zu ihrem großen Vollender werden. Ebenfalls zwischen zwei Stilen, Klassik und Romantik, beheimatet, weist er mit seinem Spätwerk weit über sein Vorbild Beethoven hinaus. Schubert lässt die äußere Form in seinem weitgesponnenen inneren Seelenlabyrinth fast verschwinden, als ahne er die symphonischen Großformen der Spätromantik voraus.

- **11 Sonaten**

Domenico Scarlatti (1685-1757)

- **Sonate Nr. 20 A-Dur D959**

Franz Schubert (1797-1828)



sparkasse-sha.de

Begeistern ist einfach.

Wenn man Kultur für alle zugänglich macht. Wir engagieren uns in unzähligen Kunst- und Kulturprojekten im Landkreis. Und sorgen so für jede Menge Begeisterung.



Sparkasse
Schwäbisch Hall
Crailsheim



KLAVIER SOLO-ABEND

**Sonntag, 28. Januar 2024, 19:30 Uhr,
Ratssaal**

3

Christoph Ullrich – Klavier

Der Pianist Christoph Ullrich ist stets auf der Suche nach einer lebendigen und unkonventionellen Auseinandersetzung mit dem Publikum. Dies führt zu interessanten und kontrastreichen Musikprogrammen wie seine Konzertidee „Alchemie des Klangs“. Ullrichs facettenreiches Repertoire umfasst mehr als 400 Werke aller Epochen und Stile seit Bach. Konzertreisen als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter führten ihn in viele europäische Länder, nach Süd- und Nordamerika und Asien. Neben Konzertmitschnitten für Rundfunk und Fernsehen wirkte Ullrich in mehreren TV-Produktionen als Pianist mit.

Seit 2011 spielt Ullrich gemeinsam mit dem Label Tacet sämtliche 555 Sonaten Domenico Scarlattis auf CD ein. Erstmals wird die Serie in der von Scarlatti vorgesehenen Reihenfolge in Gruppen von 30 Sonaten zu hören sein.

Programm:

In diesem Programm werden die knappen, erfrischenden Gedanken Scarlattis den weiträumigen Klanglandschaften des späten Schuberts kontrastierend gegenübergestellt. Beide zeugen von einer ungeheuren Kraft, Neues zu erspüren und zu erschaffen. Domenico Scarlatti, geprägt durch den barocken Stil seines Vater Alessandro und in reifem Alter inspiriert vom frischen Wind des „empfindsamen Stil“ – öffnete dem klassischen Stil eines Haydn und Mozart mit seinem sprühenden Ideenreichtum und seiner klaren Formstruktur die Türen.



STADTKAPELLE CRAILSHEIM SILVESTERKONZERT

(außerhalb des Abonnements)

**Sonntag, 31. Dezember 2023, 17:00 Uhr,
Hangar**

S

**U.a. mit Jia Jia – Klavier
Karlotta Schwarz – Tuba
Paul Ziegler – Cornett**

Die Stadtkapelle Crailsheim konnte dieses Jahr erstmals für das Silvesterkonzert der Konzertgemeinde gewonnen werden. Mit schmissigen und unterhaltsamen Werken auf hohem Niveau trifft Musikdirektor Franz Matysiak zum Jahreswechsel in das Herz des Publikums: Nach der Ouvertüre zum Musical „Candide“ von Leonard Bernstein folgt George Gershwins weltberühmte „Rhapsody in Blue“ mit der mittlerweile in Crailsheim ansässigen chinesischen Pianistin Jia Jia als Solistin. Mit ihrem brillanten Klavierspiel wird sie am Abend noch mehrmals im Orchester zu hören sein, unter anderem bei den Titeln „River Flows in You“ oder der „Forrest Gump Suite“. Als sehr gefragte Korrepetitorin wirkt sie im In- und Ausland bei Vorsingtrainings und Meisterkursen mit. Auch Crailsheimer Nachwuchskünstler werden solistisch zu hören sein, wie die 14-jährige Tubistin Karlotta Schwarz und der erst 11-jährige Cornettist Paul Ziegler. Beide werden seit mehreren Jahren musikalisch an der Städtischen Musikschule von ihren Lehrern Franz Matysiak (Tuba) und Thomas Groß (Trompete) an ihrem Instrument unterrichtet und gefördert. Karlotta und Paul sind zudem aktive Mitglieder der Jugendkapelle Crailsheim.

Im April dieses Jahres trat das Orchester in der höchsten Kategorie beim internationalen Orchesterwettbewerb Flicorno d'Oro im italienischen Riva del Garda sehr erfolgreich an... und das mit knapp 70 Crailsheimern im Alter zwischen 12 und 80 Jahren.

Programm: ZEITREISE

Saxophon und Akkordeon – eine ungewöhnliche Kombination von zwei Instrumenten, die eine unerschöpfliche Palette an Klangfarben bieten. In diesem breitgefächerten, mitreißenden Programm, das eigentlich eine musikalische Weltreise durch die Epochen darstellt, spannt das Duo Anemos einen Bogen über 300 Jahre Musikgeschichte. Lassen Sie sich entführen in diese ungewöhnliche Klangwelt, die das Duo Anemos für Sie öffnet.

Alle Arrangements für Sopran- bzw. Altsaxophon und Akkordeon sind vom Duo Anemos.

- **Ausgewählte Klaviersonaten**

Domenico Scarlatti (1685-1757)

- **Vocalise op. 34, Nr. 14**

Sergei Rachmaninow (1873-1943)

- **Auswahl aus „Bagatellen op. 6“**

Béla Bartók (1881-1945)

- **Sonate g-Moll H. 542.5**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

- **Dhamar für Altsaxophon und Akkordeon**

José María Sánchez Verdú (*1968)

- **7 Canciones Populares Españolas**

Manuel de Falla (1876-1946)





DUO ANEMOS

**Sonntag, 26. November 2023, 19:30 Uhr,
Ratssaal**

2

**Anže Rupnik – Saxophon
Marko Trivunović – Akkordeon**

Anže Rupnik wurde in Slowenien geboren. Der Saxophonist ist Stipendiat des Deutschen Musikwettbewerbs 2022 und 2017 und erster Preisträger und Publikumspreisträger des August-Everding-Musikwettbewerbs München 2020. Regelmäßig konzertiert er in Deutschland und im Ausland. Seit 2016 ist er Mitglied des Xenon Saxophonquartetts und des Ensembles 87. Er brachte bereits viele Werke zur Uraufführung und arbeitete mit renommierten zeitgenössischen Komponisten.

Marko Trivunovic wurde in Slowenien geboren. Im Jahr 2022 absolvierte er an der Hochschule für Musik Freiburg das Konzertexamen. Der Akkordeonist spielte u.a. beim WDR Sinfonieorchester Köln, den Wiener Symphonikern, dem Hessischen Staatsorchester Wiesbaden, dem RSO Wien, dem Sinfonieorchester Vorarlberg und den Mannheimer Philharmonikern. Er ist Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben, des DAAD, der Helene Rosenberg Stiftung und des Bayerischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst.

- **Sonata for clarinet and piano**

Leonard Bernstein (1918-1990)

- **„Clarinet à la King“**

“Stompin’ at the Savoy”

Benny Goodman (1909-1986)

- **„After you, Mr. Gershwin“**

Béla Kovács (1937-2021)

Jaka Pucihar ist Professor an der Musikakademie Ljubljana. Die Werke des aufstrebenden Komponisten sind sehr dem Jazz zugewandt.

Der Dirigent Georges-Eugène Marty ist auch als Komponist bekannt. Geradezu gefürchtet sind seine Klarinettenstücke, die er eigens für Wettbewerbe am Conservatoire de Paris komponierte.

Jean Francaix verstand es, die Modernität mit spitzbübischer Heiterkeit zu kombinieren. Nach eigener Aussage war er bestrebt, „musique pour faire plaisir“ zu schaffen.

Béla Kovács war der führende ungarische Klarinettist seiner Zeit. 1975 wurde er Professor an der Liszt-Akademie, lehrte später auch in Graz und Udine. Er komponierte etliche „homages“ im Stil berühmter Komponisten. So entstand seine wohl bekannteste Paraphrase „After you, Mr. Gershwin“.

parc vital[®]
Die Saunalandschaft

Jeden Montag Damen-sauna!

Öffnungszeiten:
Mo., Fr. - Sa 10 - 22 Uhr
Di. - Do. 12 - 22 Uhr
So. 10 - 20 Uhr

www.parc-vital.de



DUO KLARINETTE UND KLAVIER

**Sonntag, 5. November 2023, 19:30 Uhr,
Ratssaal**

1

**Hubert Salmhofer – Klarinette
Elisabeth Väth-Schadler – Klavier**

Der Klarinettist Hubert Salmhofer absolvierte sein Musikstudium an der Musikuniversität Graz. Er war Mitbegründer bzw. ist Mitglied in diversen Kammermusik-Ensembles, vor allem der bekannten „vienna clarinet connection“. Er ist Professor an der Gustav-Mahler-Musikuniversität Klagenfurt.

Die Pianistin Elisabeth Väth-Schadler schloss ihre künstlerische Ausbildung als Solistin, Kammermusikerin und Liedbegleiterin mit Auszeichnung ebenfalls an der Musikuniversität Graz ab. Sie ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe und hat sich als Schubert-Interpretin in Europa einen Namen gemacht. Sie betreut derzeit als Professorin an der Gustav-Mahler-Musikuniversität Klagenfurt eine eigene Klavierklasse.

Als Duo musizieren beide Künstler seit über 10 Jahren miteinander und üben eine rege Konzerttätigkeit aus. Die Kritiken schwelgen: „...besonderer Kulturgenuss auf höchstem Niveau“ oder „...ausgezeichnete musikalische Präzision“.

Programm: „AFTER YOU, MR. GOODMAN“

- **Erste Sonate für Klarinette und Klavier**
Jaka Pucihar (*1976)
- **Première fantaisie pour clarinette**
Georges Marty (1860-1908)
- **3 Preludes – piano solo**
George Gershwin (1898-1937)
- **Tema con Variazioni**
Jean Francaix (1912-1997)



Drahtlos viel bewegen.

HBC-Funksteuerungen. Auf allen großen Bühnen im Einsatz.

Ob in New York, London oder Sydney: HBC-Funksteuerungen sind gefragte Akteure auf allen Bühnen rund um den Globus. Seit über 75 Jahren steht HBC-radiomatic für weltweit führende Spitzentechnologie und herausragende Qualität „made in Crailsheim“!

Mit herausragender Qualität begeistern die Konzertgemeinde und die Theatergemeinde Crailsheim auch in diesem Jahr wieder in der gesamten Region. Wir freuen uns schon heute auf zahlreiche Highlights und wünschen eine erfolgreiche Saison 2023 / 2024.



CRAILSHEIM

A photograph of a woman with shoulder-length brown hair, wearing a black long-sleeved dress, smiling and playing an oboe. She is leaning against a stone ledge. The background is a bright, slightly blurred outdoor setting.

**KONZERTE
CRAILSHEIM
SAISON 2023/2024**